

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 87

Рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 5  
«18» 05 2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87  
Некрасова К.Е.

« 04 » 08 2023г.  
Приказ № 164-О



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Забава»

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Туркина Марина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к

другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность в первую очередь заключается в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развить двигательные навыки, пластичность движений, а также в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Практическая значимость образовательной программы**

В ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Отличительные особенности программы**

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, физические упражнения, музыка, пластика, сценическое движение.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Забава» - развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академический часа (60 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая диагностические мероприятия.

### **Основные методы обучения**

- наглядно-зрительные (показ упражнений, элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);

- словесные (объяснение техники выполнения упражнения или движения, образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (опробование упражнения, целостное выполнение упражнения, выполнение упражнения перед зеркалом, многократное выполнение движения, использование звуковых ориентиров (хлопков, музыки);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие).

Усложнение упражнения: изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач, игра-соревнование, идеомоторная тренировка (запоминание упражнений сначала под музыку, потом без музыки). Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети научатся:

- чувствовать ритм музыки;
- двигать в соответствии с ритмом и характером произведения;
- эмоционально отзываться на характер музыки;
- познакомиться с элементами танцев народов мира;
- научатся импровизировать под музыку;
- улучшится осанка, укрепятся мышцы.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе. Используются следующие методы: беседа, игровые ситуации, а диагностические упражнения. Педагогическая диагностика осуществляется по трехуровневой балльной системе.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Низкий уровень (1 балл) - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
2. Средний уровень (2 балла) - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
3. Высокий уровень (3 балла) - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Итоговый концерт, педагогическая диагностика, конкурсы, выступления. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

- Музыкальная аппаратура
- Ноутбук
- Мультимедиа проектор
- Сценические костюмы
- Реквизит для танцев: ленты, султанчики, мячи, цветы искусственные и т.д.
- Тренировочная одежда: чешки, футболки, шорты, носки.
- Музыкальный зал

### **Кадровые условия**

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю кружка

### **Оценочные и методические материалы**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый - в мае).

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений овладения детьми содержанием программы занятий по программе «Забава».

Диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забава».

Критерии	Музыкаль-ность	Эмоцио-нальность	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластич-ность гиб-кость	Координа-ция дви-жений
ФИ ре-бенка							
...							
...							

– при оценивании по критериям:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;

#### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

(72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1 «Развитие хореографических данных. «Пластический этюд»» (16 ч.)**

#### **Занятия 1-4.**

Теория: беседа по технике безопасности. Знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Разучивание простых и сложных движений в игровой форме. Ориентировка в пространстве — круг большой, маленький.



### **Занятия 5-6.**

Теория: беседа о том, что такое танец, каким он бывает и как их танцуют. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, танцев.

Практика: разминка. Простые движения на все группы мышц для подготовки к дальнейшей работе. Четкое выполнение упражнения «Лапша», «Аленушка». Упражнения на гибкость, пластичность. Дыхательная гимнастика.

### **Занятия 7-10.**

Теория: инструкции педагога, психологическая готовность, прослушивание музыкального сопровождения

Практика: разминка. упражнения для укрепления мышечного каркаса «арбузики», «червячок». Повтор отдельных танцевальных движений и связок. Знакомство с партнерской гимнастикой на полу – работа в парах.

### **Занятия 11-14.**

Теория: объяснение педагога о понятиях «пластика», «стрейчинг»

Практика: разминка. Работа над упражнениями интенсивного характера: наклоны, раскачивания туловища, приседания, выпады, упражнения, развивающие гибкость; упражнения с использованием стрейчинга. Исполнение сольных партий. Исполнение «Пластического этюд» с лентами и без.

### **Занятия 15-16.**

Теория: эмоциональная подготовка, формирование уверенности перед выполнением заданий, выступлением.

Практика: разминка. Повторение отдельных танцевальных движений и связок. Выступление.

## **Тема 2 «Танцы современной хореографии. Танец «Белых и черных птиц» (16 ч.)**

### **Занятия 17-19.**

Теория: знакомство с танцевальными направлениями современной хореографии. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Выполнение основных танцевальных движений современной хореографии; танец в ансамбле.

### **Занятия 20-24.**

Теория: рассказ о современном танце, стилях и направлениях, музыке нашего времени.

Практика: разминка, использование игрового сюжета в танце. Отработка отдельных танцевальных движений.

### **Занятия 25-29**

Теория: знакомство с творчеством коллектива Аллы Духовой «Тодес».

Практика: разминка. Отработка в танце согласованности и коллективного взаимодействия. Упражнения для коррекции осанки, упражнения на подражание; формирование эмоциональных «переживаний» в танце, упражнения на мимику.

### **Занятия 30-32**

Теория: эмоциональная подготовка, формирование уверенности перед выполнением заданий, выступлением.

Практика: коллективный танец – согласованность движений с проявлением своей индивидуальности. Выступление.

## **Тема 3 «Элементы народного сценического танца. Танец «Русский» (16 ч.)**

### **Занятия 33-35.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: Познакомить детей с музыкальным творчеством коллектива «Березка». Обратит внимание на красоту и плавность движений в хороводе. Разминка. Разучивание позиций ног, основных движений русской пляски. Выполнение отдельных танцевальных движений. Разучивание танца «Русский танец».

### **Занятия 36-40.**

Теория: создание положительного эмоционального настроения, беседа о музыкальном внимании в танце.

Практика: разминка. Работа над постановкой рук, ног и корпуса в танце. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке.

### **Занятия 41-45.**

Теория: знакомство с танцевальным творчеством.

Практика: разминка. Выполнение танца с эмоциональной окраской движений и мимики. Упражнения на ритмический рисунок с хлопками, шлепками, притопами. Разучивание сложных элементов.

#### **Занятия 46-48.**

Теория: инструкции педагога по профилактике травматизма, бережному отношению к реквизиту.

Практика: совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 4 «Историко-бытовые танцы. Танец «Патриотический» (16 ч.)**

##### **Занятия 49-52.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета.

Практика: разминка. Разучивание новых позиций ног и рук, используемых в танце. Упражнения для коррекции осанки.

##### **Занятия 53-56.**

Теория: беседа о танцевально-исполнительской культуре.

Практика: разминка. Выполнение упражнений; взмахи руками, кружение и притопывание на месте. Разучивание танца.

##### **Занятия 57-59.**

Теория: беседа просмотр танцев патриотического характера.

Практика: разминка. Отработка синхронности движений. Разучивание основных танцевальных движения танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание танца. Упражнения на восприятие ритма, внимание, координацию движений.

##### **Занятия 60-64.**

Теория: организационные моменты, способствующие объединению детей в совместной танцевальной деятельности.

Практика: разминка. Выполнение отдельных танцевальных движений и связок. Отработка четкости выполнения движений.

#### **Тема 5 «Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт» (8 ч.)**

##### **Занятия 65-68.**

Теория: беседа о танцевальных направлениях. Просмотр видеосюжетов о танцах различного характера.

Практика: повторение пройденного материала. Передача знакомых образов через музыку и танцевальные движения. Повторение разученных танцев.

### **Занятия 69-72.**

Теория: создание положительного эмоционального настроения.

Практика: повтор по связкам и частями, репетиции к выступлению.

Итоговый концерт.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Развитие хореографических данных. «Пластический этюд»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
2	Танцы современной хореографии. Танец «Белых и черных птиц»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
3	Элементы народного сценического танца. Танец «Русский».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
4	Историко-бытовые танцы. Танец «Патриотический».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания, участие в массовых мероприятиях
5	Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт	8	1,6	6,4	0	Анкетирование родителей
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>	<b>0</b>	

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

**Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Забава»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024

### **Рабочая программа воспитания**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу – народному, характерному.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

**Цель:** организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами хореографического искусства.

#### ***Задачи***

- Воспитывать гражданско-патриотические качества ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

- Знакомить детей с русским народным творчеством.

- Обучать детей жанрам и элементам русского народного танца.

- Обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии.

- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

#### ***Формы и содержание деятельности***

##### ***Формы:***

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

##### ***Содержание:***

- Использование народного фольклора: народных игр, танцевальных игр.

- Применение в работе народной музыки, музыки военных лет.

- Разучивание русских народных танцев, тематических танцев патриотического содержания

- Постановка танцевальных композиций

- Использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как семья, Родина, родная природа и т.д.

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Планируемый результат:*

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.

- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов их постановок.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ, беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Проведение праздников и бесед, посвященных знаменательным датам: «День матери» «День отца» «Новый Год» «Рождество» «День Защитника Отечества» «8 Марта» «День Победы» «День танца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей: интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Просмотр видеофильмов и роликов по хореографическому искусству	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь

4.	Организация и проведение мероприятия «Посвящение в танцоры»		В рамках занятий	Ноябрь
5.	Организация и проведение семейного мероприятия «Папа, мама, я – танцевальная семья»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Час общения – «Культура поведения в общественных местах»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей; экологическое воспитание	В рамках занятий	Январь
7.	Совместная работа над пошивом костюмов и изготовление реквизита	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Сентябрь - Май
8.	Беседа «Посеешь привычку – пожнешь характер»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытые занятия для родителей, концерты, выступления на мероприятиях других групп, конкурсные выступления	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - Май

### **Список литературы:**

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.



4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии - Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

6. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и концепты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

9. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

- 10.Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999год);
- 11.Ритмическая мозаика -Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду –Слуцкая С.Л. (2006 год);
- 12.«Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
- 13.Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
- 14.«Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).

Интернет-ресурсы:

<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=241>

<https://nsportal.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://rutube.ru/>

<http://www.youtube.com/>