

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 87

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 5
«18» 05 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87
Некрасова К.Е.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карусель»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Туркина Марина Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
г. Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие

в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни, к традиционным культурным ценностям.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость; формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Целесообразность программы в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе

Практическая значимость образовательной программы

В ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в ее направленности на разные виды танцев; на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся в процессе реализации программы. Также в программе предусмотрены межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, активным использованием игровой деятельности для организации творческого процесса.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» - приобщать детей к искусству, хореографии, развивать художественный вкус, естественную двигательную реакцию, физическую подготовку через восприятие и переживание музыки.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;

- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 87.

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроев в танце. Ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа (50 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая диагностические мероприятия.

Основные методы обучения

- наглядно-зрительные (показ упражнений, элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
- словесные (объяснение техники выполнения упражнения или движения, образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (опробование упражнения, целостное выполнение упражнения, выполнение упражнения перед зеркалом, многократное выполнение движения, использование звуковых ориентиров (хлопков, музыки));
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие).

Усложнение упражнения: изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач, игра-соревнование, идеомоторная тренировка (запоминание упражнений сначала под музыку, потом без музыки). Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планируемые результаты

В результате реализации программы дети будут:

- владеть навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеть основными хореографическими упражнениями по программе обучения;
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- будут участвовать в детских праздниках, в конкурсах детской хореографии на различных уровнях.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям.

Используются следующие методы: беседа, наблюдение, диагностические упражнения. Педагогическая диагностика осуществляется по трехуровневой балльной системе.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень (1 балл) - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Средний уровень (2 балла) - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Высокий уровень (3 балла) - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговое занятие проводится в форме концерта, открытых занятий, конкурсов, выступлений. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение)

- Музыкальная аппаратура
- Ноутбук
- Мультимедиа проектор
- Сценические костюмы
- Реквизит для танцев: лент, султанчики и т.д.
- Тренировочная одежда: чешки, футболки, шорты, носки.
- Музыкальный зал

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка.

Оценочные и методические материалы

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый - в мае).

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений овладения детьми содержанием программы занятий по программе «Карусель».

Диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель».

Критерии	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность гибкость	Координация движений
ФИ ребенка							
...							
...							

- при оценивании по критериям:
 - 1 балл – низкий уровень;
 - 2 балла – средний уровень;
 - 3 балла – высокий уровень;
- при определении уровня освоения программы (средний балл по всем критериям):
 - 0 – 1,3 балла – низкий уровень;
 - 1,4 – 2,3 балла – средний уровень;
 - 2, 4 – 3 балла – высокий уровень.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки)
- музыкальный зал.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. «Знакомство с элементами классического танца. Танец «Полька»» (16 ч.)

Занятия 1-4

Теория: беседа по технике безопасности. Знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета о разнообразии танцевального искусства.

Практика: разминка. Упражнения «позиции рук и ног»; подскоки с ноги на ногу. Упражнения на характерные движения в танцевальных упражнениях.

Занятия 5-6.

Теория: положительный настрой на музыкально ритмические занятия.

Практика: разминка. Повторение основных позиций. Отработка выразительности и эмоциональности исполнения движений, сценической мимики. Отработка позиции ног «№ 6».

Занятия 7-10.

Теория: беседа о бережном отношении к танцевальным атрибутам, сценическим костюмам.

Практика: разминка. Разучивание подготовительных позиций рук и ног в классическом танце. Упражнения на коррекцию осанки. Разучивание отдельных частей танца.

Занятия 11-14.

Теория: беседа о важности коллективного взаимодействия, просмотр видеоматериала о классическом танце. Закрепление ориентировки в пространстве.

Практика: разминка. Работа над связкой отдельных частей танца.

Занятия 15-16.

Теория: создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением, инструкция педагога по профилактике травматизма в танце.

Практика: разминка. Повторение отдельных танцевальных движений и связок. Выступление.

Тема 2. «Танцы-фантазии. Танец «Колокольчиков» (16 ч.)

Занятия 17-19.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжета о танце.

Практика: разучивание подготовительных позиций рук и ног классического танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание танца «Танец Колокольчиков» музыка П.И. Чайковского; элементов танца «Танец феи Драже».

Занятия 20-24.

Теория: побуждение детей к фантазии через прослушивание музыкальных фрагментов музыки П.И. Чайковского.

Практика: разминка. Ритмические упражнения. Упражнения-импровизации. Способствовать к объединению детей в совместной танцевальной деятельности. Продолжать знакомить с понятием импровизация под музыку. Знакомить с различными видами хореографию. Улучшать восприятие ритма.

Занятия 25-29.

Теория: беседа об особенностях коллективного танца.

Практика: разминка. Отработка танцевальных движений со сменой ритма. Упражнения на коррекцию осанки. Работа над эмоциональной окраской движений и мимики

Занятия 30-32.

Теория: инструкция педагога по профилактике травматизма на занятиях, создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением.

Практика: выступление.

По завершении темы предусмотрено проведение устного опроса, практических заданий.

Тема 3. «Веселые хороводы. Элементы народного сценического танца. Танец «Русский хоровод»» (16 ч.)

Занятия 33-35.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога.

Практика: разминка. Разучивание переменного шага. Разучивание танца «Русский хоровод» обработка Иван Купала - Кострома.

Занятия 36-40.

Теория: знакомство детей с творчеством музыкально-хореографического коллектива «Березка».

Практика: разминка. Работа над постановкой рук, ног и корпуса в хороводе. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Разучивание хоровода.

Занятия 41-45.

Теория: знакомство с музыкой.

Практика: разминка. Выполнение позиций ног: «первая прямая», «первая развернутая», «третья». Разучивание танца -хоровода с эмоциональной окраской движений и мимики. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Занятия 46-48.

Теория: создание эмоционального настроения, уверенности перед выступлением,

Практика: совершенствование отдельных движений и связок, выступление.

Тема 4. «Детские танцы. Элементы современного танца. Танец «Беги»» (16 ч.)

Занятия 49-52.

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видео современных танцев..

Практика: разминка. Разучивание новых позиций ног, основных движений в современном танце. Упражнения на коррекцию осанки. Разучивание танца «Беги» в современной обработке.

Занятия 53-56.

Теория: создание эмоционально положительного настроения; объяснения педагога о характере современного танца.

Практика: разминка. Упражнение- березка. Самостоятельная двигательные движения под музыку (двигательная фантазия). Разучивание танца.

Занятия 57-59.

Теория: беседа о дружбе, о чувстве товарищества, закрепление понятия «ансамбль», «хоровод», «танцевальный коллектив».

Практика: разминка. Разучивание основных танцевальных движений танца. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Упражнения на ритмику, внимание, координацию движений.

Занятия 60-64.

Теория: создание эмоционально положительного настроения, уверенности. Инструкция о профилактике травматизма во время исполнения танца.

Практика: разминка. Выполнение отдельных танцевальных движений и связок. Упражнения на скорость реакции, ритмичность, синхронность. Исполнение танца.

Тема 5. «Музыкально-пространственные композиции. Итоговый концерт» (8 ч.)

Занятия 65-68.

Теория: повторение материала о танцевальных направлениях. Объяснения педагога, слушание музыки.

Практика: разминка. Упражнения на ритмику, пластику. Самостоятельное создание собственного танцевального образа, передача его характера через музыку и танцевальные движения.

Занятия 69-71.

Теория: закрепление знаний о характере танцев; повторение пройденного материала.

Практика: разминка. Составление характерных танцевальных движений в парах. Отработка умений сужать и расширять круг, изменять направление движения. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке.

Занятие 72.

Практика: Итоговый концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	Самостоятель- ная подго- товка	

1.	Знакомство с элементами классического танца. Танец «Полька»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
2	Танцы-фантазии. «Танец Колокольчиков»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
3	Веселые хороводы. Элементы народного сценического танца. «Русский хоровод»	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
4	Детские танцы с элементами современного танца. «Танец Беги».	16	3,2	12,8	0	Устный опрос, игра, практические задания
5	Музыкально-пространственные композиции. Итоговый концерт	8	1,6	6,4	0	Устный опрос, игра, практические задания, анкетирование родителей
	Итого	72	14,4	59,6	0	

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, коммуникативных способностей;
- воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитание в атмосфере радости детского творчества в сотрудничестве

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024

Рабочая программа воспитания

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу – народному, характерному.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

Цель: организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами хореографического искусства.

Задачи

- Воспитывать гражданско-патриотические качества ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

- Знакомить детей с русским народным творчеством.

- Обучать детей жанрам и элементам русского народного танца.

- Обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии.

- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

Формы и содержание деятельности

Формы:

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

Содержание:

- Использование народного фольклора: народных игр, танцевальных игр.

- Применение в работе народной музыки, музыки военных лет.

- Разучивание русских народных танцев, тематических танцев патриотического содержания

- Постановка танцевальных композиций

- Использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как семья, Родина, родная природа и т.д.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Планируемый результат:

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.

- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов их постановок.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ, беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь

2.	<p>Проведение праздников и бесед, посвященных знаменательным датам:</p> <p>«День матери» «День отца» «Новый Год» «Рождество» «День Защитника Отечества» «8 Марта» «День Победы» «День танца»</p>	<p>Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей: интеллектуальное воспитание</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Октябрь-май</p>
3.	<p>Просмотр видеофильмов и роликов по хореографическому искусству</p>	<p>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Октябрь</p>
4.	<p>Организация и проведение мероприятия «Посвящение в танцоры»</p>		<p>В рамках занятий</p>	<p>Ноябрь</p>
5.	<p>Организация и проведение семейного мероприятия «Папа, мама, я – танцевальная семья»</p>	<p>Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Декабрь</p>
6.	<p>Час общения – «Культура поведения в общественных местах»</p>	<p>Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей; экологическое воспитание</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Январь</p>
7.	<p>Совместная работа над пошивом костюмов и изготовление реквизита</p>	<p>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Сентябрь - Май</p>
8.	<p>Беседа «Посеешь привычку – пожнешь характер»</p>	<p>Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей</p>	<p>В рамках занятий</p>	<p>Март</p>

9.	Открытые занятия для родителей, концерты, выступления на мероприятиях других групп, конкурсные выступления	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - Май
----	--	---	------------------	---------------

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии - Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2.Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

3.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

4.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

5.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

6.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

7.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

8.Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

9.Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999год);

10.Ритмическая мозаика -Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);

11.Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду –Слуцкая С.Л. (2006 год);

12.«Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

13.Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

Интернет-ресурсы:

1.<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=241>

2.<https://nsportal.ru/>

3.<https://infourok.ru/> <https://rutube.ru/>

4.<http://dance123.ru/>

5.<http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured>

6.<http://mariinsky.tv>

7.<http://www.horeograf.com/knigi>

8.<http://video-dance.ru/>