

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ
САД № 87

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
« 18 » 05 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87
Некрасова К.Е. К.Е.
« 04 » 08 2023 г.
Приказ № 164-0

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Марченко Елена Ивановна,
воспитатель г. Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом программы «Палитра» для детей 4-5 лет является реализация базисных задач художественно-эстетического развития детей, а так же свобода творчества, не навязывая при этом страх совершить ошибки, которые в дальнейшем мешают творчеству и личностному развитию, превращая талантливых людей в посредственность. Оригинальные, (не традиционные) техники рисования позволяют использовать различные материалы и помогают научиться мыслить нестандартно.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - эстетическое воспитание, как основное средство художественного развития детей.

Идея программы состоит в следующем: в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей одновременно со способами стандартной и нестандартной художественно-продуктивной деятельности, дополняет ее в работе с природным и бросовым материалом.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Пластилинография – нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Кляксография — это одна из самых увлекательных нетрадиционных техник рисования. Она не только вызывает интерес у детей, но и помогает им выразить свою личность, проявить фантазию и находчивость. Также она позволяет выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции.

«Набрызг» или рисование брызгами — это несложная и интересная техника для творчества. Краска разбрызгивается с помощью зубной щётки и стека или расчёски.

Монотипия-это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток

Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют

воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно- творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Программа «Радуга» имеет художественную направленность и создаёт условия для развития у детей воображения, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью художественно использовать дополнительные средства, которые соответствуют качественно новому содержанию обучения и развития детей.

Практическая значимость образовательной программы

Дети познакомятся с традиционными и нетрадиционными способами рисования, получают практические навыки их применения.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать художественные композиции, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, реализовать свои творческие идеи.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение элементов оригинальных техник рисования с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Работа с детьми всегда требует от педагога массу усилий, тем более с детьми дошкольного возраста. Исходя из специфики этой возрастной

категории, используются следующие принципы обучения при подаче изучаемого материала:

Доступность

- Тема занятия преподносится в простой, доступной для детей этого возраста форме, а также с использованием различного дидактического материала.

Наглядность

Так как у детей дошкольного возраста в обучении все еще ведущую роль оказывает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, то важным моментом на занятии является наглядность материала. Это:

- специальная оснащённость кабинета: яркое оформление кабинета;
- использование музыки на занятиях;
- различный дидактический материал для занятия (репродукции, картинки, статуэтки).

Индивидуальный подход

- Работа с дошкольниками требует гораздо большего внимания, чем с учащимися, и не только из-за возраста. Малыши еще не умеют «работать», не умеют «учиться» целенаправленно, именно по теме занятия. Поэтому, целесообразно больше говорить об индивидуальном обучении.

- Индивидуальная работа - это один из самых эффективных способов обучения дошкольников.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 4-5 лет. Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей и эстетического вкуса у дошкольников. Развитие творческих способностей детей через обучение нетрадиционным и традиционным техникам художественно-продуктивной деятельности.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

-учить приемам работы кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

-учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук,
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность,
- расширять словарный запас детей и знания об окружающем мире;
- развивать сенсорные возможности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии
- воспитывать культуру общения, навыки сотрудничества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4 - 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу материала. Благодаря такому подходу у детей вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого ребенка на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа;
- стимулирования (выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Образовательные

- научатся приемам работы кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие

У детей будет:

- развито наглядно-образное, логическое мышление;
- развито абстрактное мышление;
- расширен словарный запас детей и знания об окружающем мире;
- развиты сенсорные возможности ребёнка.

Воспитательные

Дети проявят:

- самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость.

Будут обладать:

- культурой общения, навыками сотрудничества;
- художественным вкусом и чувством гармонии.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Работа с инструментами (материалами), техника безопасности.

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами (материалами).
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами (материалами).

3. Способность выполнения творческих работ.

- *Низкий уровень.* Не может выполнить творческую работу по схеме без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может выполнить творческую работу по схемам при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно выполнить творческую работу по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности выполнения творческих работ

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении творческих работ
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет творческие работы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Дети участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Ноутбук 1 шт.,

Телевизор 1 шт.,

Зарядное устройство 4 шт.,

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика»

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- Ребенок может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может объяснить принцип работы одной из техник рисования.

- Ребенок отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно объяснить особенность любой из предложенных ему техник рисования.

- Ребенок отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- презентации;
- видеоролики;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. Техника безопасности при работе со средствами рисования

Теория: инструктаж по технике безопасности. Принадлежности для рисования.

Практика: рисунок «Лето!».

Тема 2. Летний луг

Теория: пояснение педагога техники «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой»

Практика: рисунок «Летний луг»

Тема 3. Украсим вазу для цветов

Теория: Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.

Практика: творческая работа «Украсим вазу для цветов»

Тема 4. Бабочки, которых я видел летом

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы

Практика: творческая работа «Бабочки, которых я видел летом»

Тема 5. Лесные колючки

Теория: пояснение техник «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».

Практика: творческая работа «Лесные колбочки»

Тема 6. «Осенние листья»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога о смешивании красок.

Практика: рисунок гуашью «Осенние листья»

Тема 7. «Осенний пейзаж»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок акварелью «Осенний пейзаж»

Тема 8. «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога техники печатания листьями.

Практика: оттиск «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Тема 9. «Урожай»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок «Урожай»

Тема 10. «Осень в гости к нам пришла».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок. «Осень в гости к нам пришла».

Тема 11. «Красота осени».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: аппликация с использованием сухих листьев. «Красота осени».

Тема 12. «Рыбки»

Теория: повторение правил безопасности, пояснение педагога

Практика: аппликация из листьев «Рыбки»

Тема 13. «Грибы».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога о смешивании красок.

Практика: рисунок. «Грибы».

Тема 14. «Рябинка»

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: рисунок. «Рябинка»

Тема 15. «Ветка рябины»

Теория: пояснение техники «пластилинографии», организация практической работы с детьми

Практика: пластилинография «Ветка рябины»

Тема 16. «Как нарисовать птицу».

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: рисунок «Птица».

Тема 17. «Мой зоопарк»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога
Практика: рисунок «Мой зоопарк»

Тема 18. «Первый снег»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога
Практика: рисунок «Первый снег».

Тема 19. «Волшебные картинки»

Теория: пояснение педагога рисования кляксой: «танцующая» клякса.

Практика: кляксография «Волшебные картинки»

Тема 20. «Необычный ветерок».

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: выдувание из трубочек «Необычный ветерок»

Тема 21. «Набрызг»

Теория: пояснение педагога о технике «набрызг», организация практической работы.

Практика: рисунок техникой «набрызг».

Тема 22. «Чудо - картина»

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: рисунок «Чудо - картина»

Тема 23. «Осенний букет»

Теория: планирование и организация практической работы с детьми

Практика: рисунок «Осенний букет»

Тема 24. «Краски — загадки»

Теория: пояснение педагога о создания рисунков в технике «монотипия»:

Практика: монотипия .«Краски — загадки»

Тема 25. «Сказочный дворец».

Теория: планирование, организация практической работы с детьми.

Практика: рисунок «Сказочный дворец».

Тема 26. «Сказочный дворец».2 занятие

Теория: организация практической работы с детьми, анализ ошибок.

Практика: рисунок «Сказочный дворец».

Тема 27. «В декабре, в декабре все деревья в серебре».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок «В декабре, в декабре все деревья в серебре».

Тема 28. «Вьюга закружилась...».

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: рисунок «Вьюга закружилась...».

Тема 29. «Снег, снежок»

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: аппликация «Снег, снежок»

Тема 30. «Новогодняя сказка».

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: Коллективная работа.

Тема 31. Зимняя ночь

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: Зимняя ночь. Картина – подарок.

Тема 32. «Рисуем сказку»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: Рисование. «Рисуем сказку»

Тема 33. «Фейерверк»

Теория: пояснение педагога в работе техники «граттаж».

Практика: граттаж «Фейерверк»

Тема 34. «Новогодняя ёлочка»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: оттиск «Новогодняя ёлочка»

Тема 35. «Мой дом»

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: оттиск «Мой дом»

Тема 36. По замыслу

Теория: планирование, организация практической работы с детьми

Практика: творческая работа по замыслу

Тема 37. «Вертолет летит сквозь облака»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок «Вертолет летит сквозь облака»

Тема 38. «Деревья в снегу»

Теория: пояснение педагога в рисовании по трафарету,

Практика: рисунок «Деревья в снегу»

Тема 39. «Деревья в снегу» (2 занятие)

Теория: организация практической работы с детьми, анализ ошибок

Практика: рисунок «Деревья в снегу»

Тема 40. «Подарок папе»

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: аппликация. «Подарок папе»

Тема 41. «Портрет моего папы»

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: рисунок «Портрет моего папы»

Тема 42. «Ёжики»

Теория: Техника «тычок жёсткой сухой кистью», « печать смятой бумагой».

Практика: рисунок «Ёжики»

Тема 43. «Весёлый снеговик».

Теория: Разъяснение техники тычок полусухой жесткой кистью.

Практика: рисунок «Веселый снеговик»

Тема 44. По замыслу

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: рисунок по замыслу

Тема 45. «Зима»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога.

Практика: рисунок «Зима»

Тема 46. «Зима» занятие 2

Теория: организация практической работы с детьми, анализ ошибок

Практика: рисунок «Зима»

Тема 47. «8 марта».

Теория: выбор темы, пояснения педагога

Практика: коллективная работа, аппликация «8 марта».

Тема 48. «8 марта». Занятие 2

Теория: организация практической работы с детьми, анализ ошибок

Практика: коллективная работа, аппликация «8 марта».

Тема 49. «Букет для мамы»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок «Букет для мамы»

Тема 50. «Вода».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: рисунок «Вода».

Тема 51. «Весеннее солнышко»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: рисунок «Весеннее солнышко.»

Тема 52. По замыслу.

Теория: анализ предыдущих работ

Практика: рисунок по замыслу.

Тема 53. «Клякса»

Теория: пояснение педагога термина «пятнокляксография». Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.

Практика: путешествие по сказкам «Клякса»

Тема 54. «Бабочки»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: рисунок «Бабочки»

Тема 55. «Бабочки» (Завершение.)

Теория: организация практической работы с детьми, анализ ошибок

Практика: рисунок «Бабочки»

Тема 56. «Цирковое представление».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: рисунок «Цирковое представление»

Тема 57. «Гжельские узоры»

Теория: выбор темы с опорой на наглядность

Практика: рисунок «Гжельские узоры». Украшаем посуду.

Тема 58. «Портрет мамы и бабушки»

Теория: организация работы с детьми. Пояснение педагога об особенностях рисования масляной пастелью.

Практика: рисунок «Портрет мамы и бабушки»

Тема 59. «Солнце и облака».

Теория: организация работы с детьми. Пояснения педагога об особенностях творческих работ с неживой природой.

Практика: рисунок «Солнце и облака».

Тема 60. «Капель в апреле».

Теория: организация работы с детьми. Пояснения педагога об особенностях творческих работ с неживой природой

Практика: рисунок «Капель в апреле».

Тема 61. «Добрые и злые герои сказок».

Теория: организация работы с детьми. Пояснения педагога об особенностях передачи образов героев.

Практика: рисунок «Добрые и злые герои сказок».

Тема 62. «Улица», «Деревья».

Теория: организация работы с детьми. Пояснения педагога об особенностях цветопередачи деревьев и сооружений на улице.

Практика: рисунок «Улица», «Деревья».

Тема 63. «Цветущая весна».

Теория: организация работы с детьми. Пояснения педагога техники «пластилинография»

Практика: пластилинография «Цветущая весна».

Тема 64. «Цветы и бабочки».

Теория: выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога

Практика: рисунок «Цветы и бабочки».

Тема 65. «Ракеты в космосе»

Теория: виртуальное путешествие в космос.

Практика: рисунок «Ракеты в космосе»

Тема 66. «Цыплята»*Теория:* путешествие на «птичий двор», пояснения педагога*Практика:* рисунок «Цыплята»**Тема 67. «Первоцветы»***Теория:* выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога*Практика:* рисунок «Первоцветы»**Тема 68. «Салют в день победы».***Теория:* просмотр открыток о Дне Победы, пояснения педагога.*Практика:* коллективная работа «Салют в день победы».**Тема 69. «Салют в день победы». Занятие 2***Теория:* организация практической работы с детьми, анализ ошибок*Практика:* коллективная работа «Салют в день победы».**Тема 70. «Одуванчики»***Теория:* выбор темы с опорой на наглядность, пояснения педагога*Практика:* рисунок «Одуванчик»**Тема 71. «Сирень»***Теория:* выбор темы, пояснения педагога*Практика:* рисунок «Сирень»**Тема 72. «Лето, ах лето»***Теория:* беседа об отличительных признаках летнего сезона с опорой на наглядность.*Практика:* рисунок «Лето, ах лето»**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля** |
|----------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка* | |
| 1. | Рисунок акварелью | 13 | 1 | 12 | 0 | Устный опрос, практические задания |
| 2 | Знакомство с техникой «тычок жесткой кистью» | 8 | 1 | 7 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 3 | Знакомство с техникой «тиснение», «оттиск» | 6 | 1 | 5 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| 4 | Рисунок гуашью | 20 | 4 | 16 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 5 | Аппликация | 8 | 2 | 6 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 6 | Знакомство с «пластилинографией» | 2 | 1 | 1 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 7 | Знакомство с кляксографией | 3 | 1 | 2 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 8 | Знакомство с техникой «набрызг» | 2 | 1 | 1 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| 9 | Знакомство с техникой «монотипия» | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос, рефлексия |
| 10 | Знакомство с техникой «граттаж» | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос, рефлексия |
| 11 | Творчество с комплексом техник | 8 | 2 | 6 | 0 | Устный опрос, практические задания рефлексия |
| | Итого | 72 | 16 | 56 | 0 | |

Задачи образовательной программы

Образовательные:

-учить приемам работы кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, нитки);

-учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

-развивать мелкую моторику рук;
-развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

-расширять словарный запас детей и знания об окружающем мире;
развивать сенсорные возможности ребёнка.

Воспитательные:

-воспитывать самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

-воспитывать культуру общения, навыки сотрудничества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 01.09.2023-31.05.2024 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

В основе изобразительного искусства каждого народа лежит творческая деятельность этого народа, отражающая его самосознание, его историческую память.

Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами, играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферы раскрывают большие возможности для использования традиционных художественных промыслов, народного искусства в целом, произведений русских художников в системе дошкольного образования.

В основе концепции патриотического воспитания детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью лежат концепции возрождения духовного наследия народа, сохранение и развитие художественных традиций.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства на занятиях представляет собой целенаправленный процесс, основанный на сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств сознания и поведения детей дошкольного возраста.

Посредством изобразительной деятельности дошкольники учатся созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

Цель: организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

-воспитание духовности, нравственности, патриотизма через раскрытие истоков народного художественного творчества;

-приобщение к традициям русского художественного творчества народов России;

-формирование представлений о русских художниках, как о творческих личностях, прежде всего духовно связанных с культурой и природой России;

-обучение навыкам и приемам выполнения рисунков .

Формы и содержание деятельности

Формы:

-проведение открытых занятий для родителей;

-участие в конкурсах, выставках;

-проведение итоговых занятий;

Содержание:

-Ознакомление с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством.

-Использование в работе изделий народных промыслов, произведений русских художников.

-Чтение русских народных сказок, произведений русского фольклора.

-Виртуальные экскурсии по художественным галереям, выставкам, музеям.

-Использование в изобразительной деятельности таких образов, как семья, Родина, родная природа, герои русских народных сказок и былин.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Планируемый результат:

-обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с Отечеством.

-у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

-у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие художественных замыслов и их реализацию.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|--|------------------|------------------|
| 1. | Беседа на тему «Первое сентября – День Знаний» | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Беседа о сохранении духовных ценностей | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Участие в праздниках «День пожилого человека», «Музыкальная осень» | Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Октябрь |
| 4. | Участие в виртуальных экскурсиях | Нравственное воспитание, трудовое воспитание, интеллектуальное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 5. | Беседа о русских художниках | Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Декабрь |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Беседа о празднике «День Победы» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Май |

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|------------------|-----|
| 9. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Май |
|----|--------------------------------|---|------------------|-----|

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" .

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области" .

Для педагога:

1.Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста \ — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. — 496 с, ил.

2.Доронова, Т.Н. Якобсон С. Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. \ - М.: Просвещение,- 2003. - 80 с.

3.Доронова, Т.Н. Гризик Т.И. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга». \ - М.: Просвещение,- 2004. - 160 с.

4.Доронова, Т.Н. Сделаю сам: дидакт. альбом для занятий по ручному труду с детьми ст. дошк. возраста. \ - М.: Просвещение, - 2006. — 39 с.: ил., 5-е изд., переработанное.

5.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга». - 6-е изд. \- М.: Просвещение,- 2006.

6.Неменский, Б.М.Искусство вокруг нас. \ -М., Просвещение,- 2000.