

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 87

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 5  
«18» 05 2023 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 87  
Некрасова К.Е.

«04» 08 2023 г.  
Приказ № 164-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор программы:  
Туркина Марина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети получают элементарные сведения о танцевально-ритмических движениях. Они осваивают характер движения, выразительное, эмоционально-содержательное и технически правильное его исполнение. Развитие танцевально-ритмических движений повышает уровень общего и художественного развития детей танцевальной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей музыкальных способностей, склонности интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-музыкального развития.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в первую очередь в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развить двигательные навыки, пластичность движений, а также в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют

красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы состоят в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования. При максимальном расширении содержания и форм практической деятельности детей, создаются условия для самостоятельной продуктивной работы, в которой проявляются творческие способности ребенка.

Основные интересы детей этого возраста лежат в области общения, самовыражения, поэтому танцевальные постановки как нельзя лучше создают атмосферу творчества и импровизации, самовыражения и развития личности. Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной творческой деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс креативности. При выполнении коллективного дела педагогу принадлежит особая роль: он является организатором и участником творческого процесса одновременно.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» - обучить детей основам хореографии, приобщить воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи образовательной программы 1-го года обучения**

#### **Образовательные**

-дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;  
-обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

### **Развивающие**

-развивать двигательную активность и координацию движений.  
-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).  
-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).  
-развивать творческие способности.

### **Воспитательные**

-воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;  
-помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;  
-привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Образовательные:**

-обучить детей танцевальным движениям;  
-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;  
-формировать умение ориентироваться в пространстве.

#### **Развивающие:**

-продолжать развивать творческие способности детей;  
-продолжать развивать музыкальный слух и чувства ритма;  
-продолжать развивать воображение, фантазию;

#### **Воспитательные:**

-воспитывать самостоятельность, коммуникативные навыки;  
-воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;  
-воспитывать нравственно-этические отношения между детьми и взрослыми;  
-воспитывать навыки сотрудничества, совместного творчества.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

В младшем и среднем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения еще не точны и порой не согласованы с музыкой.

На третьем и четвертом году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 - 5 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-16 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для первого года обучения – 15 минут, для второго года обучения - 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу: для первого года обучения - 30 минут, для второго года обучения – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая диагностические мероприятия.

### **Основные методы обучения**

-наглядно-зрительные (показ упражнений, элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);

-словесные (объяснение техники выполнения упражнения или движения, образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);

-практические (опробование упражнения, целостное выполнение упражнения, выполнение упражнения перед зеркалом, многократное выполнение движения, использование звуковых ориентиров (хлопков, музыки);

-игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие).

Усложнение упражнения: изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач, игра-соревнование, идеомоторная тренировка (запоминание упражнений сначала под музыку, потом без музыки). Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Планируемые результаты 1 го года обучения**

#### **Образовательные**

В конце учебного года дети будут:

-иметь представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии.

-уметь практически применять теоретические знания в области различных танцевальных техник.

#### **Развивающие**

Дети будут иметь:

-развитую двигательную активность и координацию движений.

-музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

-творческие способности.

#### **Воспитательные**

У детей будут:

-сформированы качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

-сформирован эстетический подход к внешнему виду и окружающей обстановке.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Образовательные**

В конце года дети будут:

-владеть разученными танцевальными движениями;

-уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

-уметь ориентироваться в пространстве.

### **Развивающие**

У детей будут:

- развиты творческие способности;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма;
- развиты навыки творческого воображения, фантазии;

### **Воспитательные**

У детей будут:

- сформированы навыки самостоятельности, социально-коммуникативные навыки;
- развита общая культура, способность ориентироваться в современном обществе;
- сформированы нравственно-этические отношения между детьми и взрослыми;
- развиты навыки сотрудничества, совместного творчества.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе. Используются следующие методы: беседа, игровые ситуации, а диагностические упражнения. Педагогическая диагностика осуществляется по трехуровневой балльной системе.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все предложенные задания, с помощью взрослого выполняет задания, движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Средний уровень (2 балла) – ребенок с частичной помощью взрослого выполняет предложенные задания в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Высокий уровень (3 балла) - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно, развито умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Итоговое занятие проводится в форме концерта, педагогической диагностики, открытых занятий, конкурсов, выступлений. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.



## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

- Музыкальная аппаратура.
- Ноутбук.
- Мультимедиа проектор.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев: лент, султанчики и т.д.
- Тренировочная одежда: чешки, футболки, шорты, носки.
- Музыкальный зал.

### **Кадровые условия**

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование (музыкальное).

### **Оценочные и методические материалы**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый - в мае).

Критерии	Музыкальн ость	Эмоциональ ность	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичнос ть гибкость	Координа ция движений
ФИ ребенка							
...							
...							

- при оценивании по критериям:
  - 1 балл – низкий уровень;
  - 2 балла – средний уровень;
  - 3 балла – высокий уровень;
- при определении уровня освоения программы (средний балл по всем критериям):
  - 0 – 1,3 балла – низкий уровень;
  - 1,4 – 2,3 балла – средний уровень;
  - 2, 4 – 3 балла – высокий уровень.

## **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

первого года обучения  
(72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1. «Мир игрушек. Танец «Чебурашка» (16 ч.)**

#### **Занятия 1-4.**

Теория: беседа по технике безопасности. Знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр видеосюжетов.

Практика: разучивание танцевально-музыкальных композиций. Игра «Давайте познакомимся». Упражнения на движения в соответствии с задуманным образом. Знакомство с героем — Чебурашка.

#### **Занятия 5-6.**

Теория: формирование положительного настроения на музыкально-ритмические занятия.

Практика: разминка. Танцевальные движения в соответствии с образом. Создание игровых ситуаций. Разучивание танца «Чебурашка». Выполнение имитационных движений.

#### **Занятия 7-10.**

Теория: создание непринужденной обстановки на занятии. Разъяснение понятий - танец, темп, ритм, позиция.

Практика: разминка. Самостоятельные оригинальные движения для выражения характера музыки. Пластический этюд «Рыбачок». Упражнения на координацию движений, чувство ритма.

#### **Занятия 11-14.**

Теория: знакомство с основными понятиями: музыка, темп, такт.

Практика: разминка. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на простейшие перестроения. Самостоятельные оригинальные движения для выражения характера музыки.

### **Занятия 15-16.**

Теория: создание эмоционального настроения перед выступлением, инструкция педагога о профилактике травмоопасных ситуаций во время выступления, правила поведения в театре.

Практика: выступление.

## **Тема 2. «Любимые персонажи из мультфильмов. Танец «Поросят» (16 ч.)**

### **Занятия 17-19.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Просмотр отрывков из мультфильма.

Практика: разминка. Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ. Самостоятельные танцевальные движения, передающие образ поросят. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед, упражнения на основе игрового образа.

### **Занятия 20-24.**

Теория: обсуждение характеров героев мультфильма.

Практика: разминка. Танцевальная композиция «Белочка». Самостоятельные пластические этюды, изображающие белочек. Разучивание танца «Танец Поросят».

### **Занятия 25-29.**

Теория: ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Практика: разминка. Разучивание отдельных движений и связок. Образно-игровые движения, соответствующие характеру музыки и героев. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию движений, ориентировку в пространстве.

### **Занятия 30-32.**

Теория: создание эмоционального настроения перед выступлением, инструкция педагога перед выступлением о соблюдении правил безопасного поведения.

Практика: разминка. Закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций и игр по желанию детей. Работа над выразительностью и четкостью исполнения движений. Выступление.

### **Тема 3. «Дружба крепкая. Танец «Кот Леопольд»» (16 ч.)**

#### **Занятия 33-35.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр отрывков из мультфильма. Беседа о доброте, дружбе.

Практика: разминка. Упражнения на координацию, ориентацию в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

#### **Занятия 36-40.**

Теория: создание эмоционально положительного настроения на занятии.

Практика: разминка. Упражнения на постановку рук, ног и корпуса в танце. Выполнение отдельных танцевальных движений в связке. Упражнения на развитие музыкального внимания в танце.

#### **Занятия 41-45.**

Теория: объяснение основных понятий и терминов: линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца).

Практика: разминка. Игра «Найди свое место». Упражнения на развитие внимания, координацию. Исполнение танца с эмоциональной окраской движений и мимики.

#### **Занятия 46-48.**

Теория: подготовка к выступлению, создание эмоционального настроения перед выступлением.

Практика: закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций по желанию. Исполнение танца.

### **Тема 4. «Спортландия. Танец «Разноцветная игра» (16 ч.)**

#### **Занятия 49-52.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Объяснения педагога. Просмотр тематического видеоматериала.

Практика: разминка. Упражнения на формирование правильной осанки, положения головы, рук и ног. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2 -я, 3 -я свободная. Разучивание композиций физической направленности - этюды «Велосипед», «Лошадки».

### **Занятия 53-56.**

Теория: объяснение основных понятий и терминов - два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль». Понятие «интервал».

Практика: разминка. Разучивание танца «Разноцветная игра». Ритмические построения комбинаций.

### **Занятия 57-59.**

Теория: ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Практика: разминка. Упражнения на восприятие музыкального ритма, внимания, координацию движений. Композиции физкультурной направленности. Разучивание отдельных танцевальных элементов танцев со спортивными элементами..

### **Занятия 60-64.**

Теория: беседа о коллективном, сольном, парном танце.

Практика: разминка. Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно, отработка навыков движения из круга в рассыпную и обратно. Исполнение танца.

## **Тема 5. «Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт» (8 ч.)**

### **Занятия 65-68.**

Теория: повторение основных правил поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.

Практика: повторение знакомых музыкальных композиций. Движения в соответствии с образом. Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение и передавать его в танце.

### **Занятия 69-72.**

Теория: создание эмоционального настроения перед итоговым выступлением

Практика: повторение пройденного материала. Повтор по связкам и частями. Итоговый концерт

По завершении темы предусмотрено проведение анкетирования родителей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** первого года обучения

		Количество часов	Формы
--	--	------------------	-------

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	аттестации/ контроля
1.	Мир игрушек. Танец «Чебурашка»	16	4,8	11,2	0	Устный опрос, игра, практические задания
2	«Любимые персонажи из мультфильмов «Танец поросят»	16	4,8	11,2	0	Устный опрос, игра, практические задания
3	Дружба крепкая. Танец «Кот Леопольд»	16	4,8	11,2	0	Устный опрос, игра, практические задания
4	Спортландия. Танец «Разноцветная игра».	16	4,8	11,2	0	Устный опрос, игра, практические задания
5	Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт	8	2	6	0	Устный опрос, игра, практические задания, анкетирование родителей
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21,2</b>	<b>50,8</b>	<b>0</b>	

### **Задачи образовательной программы 1-го года обучения**

#### **Образовательные**

-дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;

-обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

#### **Развивающие**

-развивать двигательную активность и координацию движений.

-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

-развивать творческие способности.

#### **Воспитательные**

-воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-

ценностного отношения к искусству;

-привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1. «Знакомство с миром танца. Танец «Золотая осень»» (16 ч.)**

#### **Занятия 1-4.**

Теория: инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале.  
Беседа о сезонных явлениях природы.

Практика: разминка. Знакомство с танцем «Осень золотая»,  
разучивание отдельных элементов танца.

#### **Занятия 5-6.**

Теория: беседа о хореографическом искусстве

Практика: разминка. Перестроение из большого круга в маленький,  
движение друг за другом по кругу. Упражнения на быстрое ориентирование в  
пространстве через усложнение элементов перестроения. Разучивание танца  
«Осень золотая». Выполнение имитационных движений.

#### **Занятия 7-10.**

Теория: беседа о правильном дыхании в хореографии

Практика: разминка. Дыхательная гимнастика. Движение «змейкой».  
Построение из одной фигуры несколько фигур (разбивка на два, три, четыре  
круга; построение по парам и в рассыпную). Разучивание танца «Осень  
золотая».

#### **Занятия 11-14.**

Теория: прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая  
помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со  
звучанием музыкальных отрывков.

Практика: разминка. Упражнение «ширмочка», отрабатывать мелкий  
шаг на носках; с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим  
шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног. Импровизация.  
Самостоятельное придумывание движения под музыку.

#### **Занятия 15-16.**

Теория: создание эмоционального настроения перед выступлением. Беседа  
о культурном поведении в процессе группового общения с детьми и  
взрослыми,

Практика: разминка. Повторение отдельных связок и частей танца  
Выступление.

## **Тема 2. «Новогодняя сказка. Танец «Русский» (16 ч.)**

### **Занятия 17-19.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением. Повторение сезонных признаков зимы. Просмотр мультфильмов и сказок.

Практика: разминка. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная; встать прямо (анфас), полуоборот, профиль.

### **Занятия 20-24.**

Теория: беседа о выразительном языке танца .

Практика: разминка. Повторение позиций рук. Упражнения на дыхание в движении. Упражнение «Перышко». Танцевальный шаг на полупальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя, бег на полупальцах, пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет.

### **Занятия 25-29.**

Теория: беседа о музыкальном этикете.

Практика: разминка. Разучивание отдельных движений и связок. Упражнения на коррекцию осанки, постановка корпуса. Ритмические упражнения.

### **Занятия 30-32.**

Теория: повторение характерных черт изучаемого танца, характер танцевальных образов

Практика: разминка. Закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций и игр по желанию детей. Работа над выразительностью и четкостью движений. Выступление.

## **Тема 3. «Веселая капель. Танец «С цветами» (16 ч.)**

### **Занятия 33-35.**

Теория: знакомство с танцевальным направлением, объяснение «Что такое балет?»

Практика: разминка, повторение упражнений на правильную осанку и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная



### **Занятия 36-40.**

Теория: беседа о профессии балерины, просмотр отрывков балета «Лебединое озеро».

Практика: разминка. Разучивание танца «Танец с цветами». Разучивание движений с рисунком танца. Передача характера музыки через движения.

### **Занятия 41-45.**

Теория: беседа об особенностях балетной хореографии

Практика: разминка. Разучивание отдельных движений и связок. Упражнения на внимание и двигательную активность. Отработка знакомых движений, мимики, эмоциональной окраски.

### **Занятия 46-48.**

Теория: инструкция педагога о соблюдении техники безопасности во время занятий в музыкальном зале.

Практика: Закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций по желанию. Повторение разученного танца. Выступление.

## **Тема 4. «Веселые забавы. Танец «Шутка»» (16 ч.)**

### **Занятия 49-52.**

Теория: беседа о современной хореографии.

Практика: разминка. Позиции рук, ног, корпуса, головы (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса в разных направлениях современного танца. Разучивание танца.

### **Занятия 53-56.**

Теория: просмотр репродукций с современными танцами, танцевальных номеров.

Практика: разминка. Закрепление навыков исполнения танцевальных комбинаций. Отработка прыжковых движений – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, боковой галоп простой и с притопом, легкие подскоки. Разучивание танца.

### **Занятия 57-59.**

Теория: рассказ педагога об эмоциональной окраске танца через мимику и пантомимику – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.

Практика: разминка. Передача в пластике разнообразного характера музыки, различных оттенков настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); свободное

движение в пространстве. Закрепление отдельных танцевальных элементов и связок.

### **Занятия 60-64.**

Теория: создание эмоционального настроения перед выступлением, инструкция педагога о бережном отношении к реквизиту и сценическим костюмам.

Практика: разминка. Отработка коллективного синхронного исполнения разученного танца без подсказок педагога. Отработка отдельных танцевальных связок. Выступление.

## **Тема 5. «Подготовка к открытому мероприятию. Итоговый концерт» (8 ч.)**

### **Занятия 65-68.**

Теория: обзор пройденных тем.

Практика: повторение знакомых музыкальных композиций. Отработка движения в соответствии с образом. Самостоятельные упражнения на импровизацию с учетом настроения музыкального произведения. \

### **Занятия 69-72.**

Теория: создание эмоционального настроения и уверенности перед выступлением. Инструкция педагога по соблюдению техники безопасности во время нахождения в музыкальном зале

Практика: разминка. Повторение пройденного материала. Повтор по связкам и частями. Итоговый концерт.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Знакомство с миром танца. «Золотая осень»	16	4	12	0	Устный опрос, игра, практические задания
2	Новогодняя сказка. «Русский танец»	16	4	12	0	Устный опрос, игра, практические задания
3	Весенняя капель. «Танец с цветами»	16	4	12	0	Устный опрос, игра,

						практические задания
4	Веселые забавы. «Танец Шутка».	16	4	12	0	Устный опрос, игра, практические задания
5	Подготовка к отрывку мероприятию. Итоговый концерт.	8	2	6	0	Устный опрос, игра, практические задания, анкетирование родителей
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	

### Задачи 2-го года обучения

#### Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве.

#### Развивающие:

- продолжать развивать творческие способности детей;
- продолжать развивать музыкальный слух и чувства ритма;
- продолжать развивать воображение, фантазию;

#### Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, коммуникативные навыки;
- воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать нравственно-этические отношения между детьми и взрослыми;
- воспитывать навыки сотрудничества, совместного творчества.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024

## **Рабочая программа воспитания**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу – народному, характерному.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного, патриотического сюжета, темы.

**Цель:** организация системы нравственно-патриотического воспитания средствами хореографического искусства.

### **Задачи**

- Воспитывать гражданско-патриотические качества ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

- Знакомить детей с русским народным творчеством.

- Обучать детей жанрам и элементам русского народного танца.

- Обогащать и закреплять знания детей о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии.

- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

### **Формы и содержание деятельности**

#### **Формы:**

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

-проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

*Содержание:*

- Использование народного фольклора: народных игр, танцевальных игр.

- Применение в работе народной музыки, музыки военных лет.

- Разучивание русских народных танцев, тематических танцев патриотического содержания

- Постановка танцевальных композиций

- Использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как семья, Родина, родная природа и т.д.

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Планируемый результат:*

- обучающиеся осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.

- у обучающихся сформированы духовно-нравственные ценности и художественный вкус;

- у обучающихся, как у личностей, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов их постановок.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ, беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Проведение праздников и бесед, посвященных знаменательным датам: «День матери» «День отца» «Новый Год» «Рождество» «День Защитника Отечества» «8 Марта» «День Победы» «День танца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей: интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

3.	Просмотр видеофильмов и роликов по хореографическому искусству	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
4.	Организация и проведение мероприятия «Посвящение в танцоры»		В рамках занятий	Ноябрь
5.	Организация и проведение семейного мероприятия «Папа, мама, я – танцевальная семья»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Час общения – «Культура поведения в общественных местах»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей; экологическое воспитание	В рамках занятий	Январь
7.	Совместная работа над пошивом костюмов и изготовление реквизита	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Сентябрь - Май
8.	Беседа «Посеешь привычку – пожнешь характер»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытые занятия для родителей, концерты, выступления на мероприятиях других групп, конкурсные выступления	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - Май

## **Список литературы:**

### Нормативные правовые акты:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### Для педагога:

1.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии - Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2.Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

3.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

4.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

5.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

6.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

7.Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

8.Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999год);

9.Ритмическая мозаика -Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);

10.«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду –Слуцкая С.Л. (2006 год);

11.«Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

12.Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

13.«Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).

Интернет-ресурсы:

1.<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=241>

2.<https://nsportal.ru/>

3.<https://infourok.ru/>

4.<https://rutube.ru/>